

BOLETÍNº 12

Abril de 2012

Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera

Índice

Trabajando en el espacio cultural - Taller/Curso/
Intervención sobre paisaje contemporáneo **4**

Nueva oportunidad: La Colonia **6**

Movimiento y espacios interactivos: el tecnocuerpo
creativo **9**

Taller Agrupaciones de artistas en Madrid - Experiencias
asociativas **10**

Universidad en tránsito **13**

Cara B ¿Lo importante es participar? **17**

Ciento volando: Fiesta de alumni en Bellas Artes **19**

Design Thinking: el diseño como herramienta
estratégica **22**

Artichects #2 **23**

Exposición De Zines + Ediciones Limitadas #1, 2 y 3 **26**

Archivo Núbol **28**

Nubes en la biblioteca **30**

Exposiciones en las vitrinas de la Biblioteca **31**

Arte sonoro y músicas experimentales (ciclo de
conferencias) **35**

NoLoop(); session #1 **37**

Acción!MAD12: Performance y Arte de Acción
EN Y DESDE la Facultad de Bellas Artes **39**

Encuentro con Nico Munuera **41**

Collecting rain **42**

Procesos cruzados44

Grupo de Trabajo Documenta 13 **46**

Postanarquismo: Nomadismos
e interzonas **47**

Lugares comunes **49**

10.000 Km **50**

Cooperativa de arte sonoro S.U.E.N.A. **51**

Grupo de trabajo diseño consciente **52**

BBAA vs Tabacalera **53**

Grupo de investigación y experimentación
teatral **54**

Espacio Pool **56**

3 Educa-
ción
16 Pensa-
miento y
debate
25 Exposicio-
nes
34 Artes
en vivo
40 Clase
abierta
45 La Trasera



**Educa-
ción**
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera



Bárbara Fluxá (Madrid, 1974). Vive y trabaja entre Madrid y Asturias. Licenciada en Bellas Artes por la UCM y The London Institute of Art. Obtiene el DEA e investiga su tesis doctoral sobre arte, memoria y paisaje en la UCM. Becada por la AECl, Academia de España en Roma, Matadero-Madrid, Casa de Velázquez..., recientemente ha recibido premios de la Comunidad de Madrid, Ayto. de Madrid, y Navarino Nature Art Price, además de ser finalista en PhotoEspaña y Premio El Cultural de El Mundo. Destaca su intensa participación en exposiciones tanto individuales como colectivas en centros de arte contemporáneo como MAS Santander, Matadero-Madrid, LABoral Centro de arte, Museo E. Vicente, Obra Social Caja Madrid, así como en otros de Cuenca, Granada, Andalucía, Asturias, Cantabria, Roma, París, Perú, Dublín, Turín, Buenos Aires y actualmente en Grecia.





necesidades básicas, a juicio de sus promotores: la nutrición y sustento del alma y del cuerpo. El cultivo y atención al alimento, y el desarrollo de la cultura y la sensibilidad.

La mayoría de estos experimentos sociales chocaron con límites diversos, desencuentros entre individuos, clases, compromisos y concepciones. Partiendo de un estudio de la ecología social de la facultad en base a su relación con el espacio, sus usos, y la armonía entre actividades manuales y elevadas (esencia del arte y la agricultura) se propone una intervención de cierta duración (una temporada de cultivo) que comparte la construcción de un aula a cielo abierto y laboratorio, el desarrollo agrícola de los terrenos de la facultad y un programa de encuentros, talleres y momentos de debate y de acción con los alumnos y personal de la facultad. A la vez que se lleva a cabo esta transformación del espacio, se nutre el grupo y se organiza la producción y reaprovechamiento de residuos para abastecer una colonia autocrítica que pone en consideración el transcurso histórico de las nociones de:

- El diagnóstico del origen de los problemas que nos acontecen: De las causas económicas y de las causas éticas y morales.
- El proceso: hacia un cambio del sistema y las estructuras sociales, resultando en el cambio del ser humano, lo cual resultaría en mejores comunidades, instituciones y por último una mejor sociedad.
- Una organización del trabajo para la fundación de una comunidad en base al acuerdo entre el interés individual y el interés general.

Fernando García-Dory (ALUMNI: www.bellasartes.ucm.es/fernando-garcia-dory) aborda en su obra artística temas que afectan a la relación actual entre cultura y naturaleza en el marco del paisaje, lo rural, y las expectativas asociadas a aspectos de identidad, crisis, utopía y cambio social. www.fernandogarciadory.com

Amalia Ruiz Larrea estudia cuarto curso de licenciatura en BBAA UCM y trabaja como colaboradora en el departamento de educación del CA2M.

Taller de Casquería es un espacio de organización colectiva que aúna distintas disciplinas, cuyas fricciones se toman como punto de partida de los procesos creativos. www.tallerdecasqueria.com







Movimiento y espacios interactivos: el tecnocuerpo creativo



Programa Acciones complementarias 2012

Fechas: 11.04.12

Horario: 15.30 - 18.00 h

Lugar: La Traserá

Coordina: Paz Tornero, estudiante de doctorado de la Facultad de BBAA UCM

Financia: Sin financiación

Enlaces: paztornero.com | www.tucamon.es/contenido/teatro-danza-virtual-real | www.tucamon.es/contenido/taller-de-danza-interactiva

Programa:

- Abordar las tendencias más contemporáneas dentro de la expresión corporal, la danza y la performance, dando un breve repaso a los orígenes de dichas manifestaciones.
- Análisis el uso de la tecnología en espacios escenográficos.
- Utilización de herramientas digitales que originan nuevas obras teatrales y escenográficas: El Tecno cuerpo Creativo.
- Artistas.

La artista Paz Tornero imparte un seminario en el que se muestran las últimas tendencias y manifestaciones artísticas que utilizan la danza, la video danza, la performance y los espacios escenográficos interactivos. La danza, el movimiento corporal como medio narrativo y el performance han incorporado el uso de técnicas digitales e interactivas, integrándose en la nueva corriente artística denominada New Media o Arte Digital. En el seminario se planteará un repaso a la historia de la video danza y el movimiento dentro del Arte Contemporáneo, concluyendo con la danza interactiva y la danza cibernética. Otros temas a tratar son: el estudio de las performances interactivas; artistas, corrientes y ejemplos reales que hacen uso del ordenador como herramienta creativa; software y elementos técnicos necesarios en la creación de obras digitales; el espacio “real” y “virtual” dentro del campo tecnocreativo; las posibilidades creativas y el significado del cuerpo en el mundo tecnológico.

El seminario aborda las cuestiones anteriormente citadas mostrando aquellas tendencias más contemporáneas dentro de la expresión corporal, la danza y la performance. Analiza también el uso de la tecnología en espacios escenográficos, así como la utilización de herramientas digitales que originan nuevas manifestaciones teatrales y escenográficas —en las que la percepción espacio-tiempo es ofrecida al espectador de manera novedosa, rompiendo las clásicas expresiones artísticas y creando nuevas definiciones, sin olvidar las que amplían el concepto de espacio y tiempo mediante la utilización de espacios virtuales y narraciones inusuales.

Paz Tornero, Licenciada en Bellas Artes en la Universidad Politécnica de Valencia. Estudios artísticos en Inglaterra y Estados Unidos. Máster en Artes Digitales en la Universidad Pompeu Fabra y doctoranda en Bellas Artes en la Universidad Complutense. Investigadora en Harvard y en MIT, Media Lab. Es video artista, artista digital e investigadora de Arte y Ciencia. Ha participado en numerosos festivales audiovisuales y de intervención urbana. Ha expuesto Estados Unidos, Holanda y España. Ha colaborado con La Fura dels Baus. Su trabajo se ha mostrado en el programa de televisión Metrópolis; “Comentaristas Irreverentes”. Ha recibido diversas becas: Ministerio de Educación-Nuevas Tecnologías y Comunicación Proyectos Internacionales, Museo Párraga, KREA Museo, Wyss Institute en Harvard. Bienal Manifesta8 y Field Notes en Finlandia.



- SEGUNDA PARTE: REVISIÓN DE PROYECTOS II (90 MINUTOS)

DÍA 3. Viernes 20 de abril

- Visita a talleres y espacios gestionados por artistas (150 minutos)

Los artistas invitados atenderán personalmente a los alumnos que quieran visitar los siguientes espacios dentro del horario de 18 a 20:30 horas. No es un recorrido guiado, los estudiantes podrán elegir qué espacios visitar según situación geográfica o por interés personal. El objetivo es propiciar un contacto más personal con los colectivos participantes en función de los resultados del taller.

1. Proyecto Rampa. c/ Fuenlabrada 9 | 28019 | Madrid
2. Espacio Menosuno. c/ La Palma 28 | 28004 | Madrid
3. Mediodía Chica. c/ Mediodía Chica 10 | 28005 | Madrid
4. Intercambiador. c/ Antonio Moreno 21 | 28025 | Madrid
5. noestudio. c/ Maldonado, 64 | 28006 | Madrid

Hablar en Arte es una asociación cultural con sede en Madrid que funciona como plataforma independiente de proyectos. Desde 2001 hasta la actualidad ha desarrollado dos líneas de acción:

1. Difusión y promoción de las artes plásticas, escénicas y audiovisuales:
 - Didáctica (programas educativos en museos y centros culturales).
 - Publicaciones (ediciones y recursos).
 - Comunicación y prensa (contenidos de audio para radio y otros canales alternativos).
 - Apoyo a la creación contemporánea (convocatorias y concursos).
 - Jornadas, cursos y talleres (actividades científicas de difusión artística).
2. Gestión de proyectos culturales con accesibilidad libre y gratuita:
 - Programas anuales (ciclos, festivales, etc.)
 - Exposiciones (gestión y comisariado)
 - Eventos (diseño, organización y producción de proyectos culturales)

La intención de este ejercicio es estimular la iniciativa propia de los alumnos y que, antes de empezar el taller, se enfrenten brevemente a los dilemas que se encontrarán al elaborar una propuesta asociativa. De este modo, conforme avance el taller, irán buscando respuesta, mediante la teoría y la práctica, a las problemáticas que surgen a la hora de desarrollar un proyecto de esta complejidad. Tras la selección de los 20 participantes, se enviarán sus proyectos a los ponentes para que conozcan previamente el perfil de los alumnos, y los talleres tengan una finalidad más práctica y útil.

Durante el periodo de inscripción de los alumnos para el taller, se facilitará a los destinatarios información previa sobre los colectivos que van a participar en las sesiones, de modo que las intervenciones de estos últimos partan de un conocimiento general compartido por los estudiantes.

FHablar en Arte propone un taller sobre agrupaciones de artistas que desarrollan proyectos culturales mediante el trabajo asociativo. La idea es invitar a seis colectivos, algunos de cuyos miembros estudiaron en la UCM y ahora trabajan activamente en la ciudad de Madrid, para que compartan sus experiencias con los estudiantes de la Facultad de Bellas Artes.

Objetivos:

- Trabajar con la experiencia de artistas que hayan cursado estudios de Bellas Artes, dentro o fuera de la Universidad Complutense de Madrid
- Incentivar el contacto de los alumnos/as con el exterior
- Proponer fórmulas asociativas entre artistas y medios de llevarlas a cabo
- Estimular la emprendeduría cultural fuera de las vías oficiales o comerciales clásicas

El taller se estructura en TRES SESIONES:

- SESIONES 1 y 2. Las dos primeras jornadas se organizan del siguiente modo:

1. Breves presentaciones de los colectivos invitados (45 minutos aprox. cada sesión)
2. Revisión de proyectos enviados por los alumnos (1 hora y media aprox.). Según las propuestas recibidas, se dividirá al grupo en tres mesas para que los colectivos invitados estudien su viabilidad con los alumnos. A cada mesa se sumará un miembro de Hablar en Arte, encargado de analizar las propuestas desde un punto de vista formal (estructura del proyecto, cuestiones de presentación, diseño, presupuesto, aspectos generales de carácter asociativo en el caso de propuestas conjuntas, etc.)

La distribución de las propuestas recibidas entre los colectivos invitados las realizará previamente Hablar en Arte, en función del número total, adecuación de cada proyecto a los colectivos particulares, etc.

- SESIÓN 3. En la tercera sesión, los estudiantes podrán visitar los estudios y espacios de las agrupaciones invitadas en una jornada de puertas abiertas, eligiendo aquellos espacios que les resulten más interesantes en función de las propuestas presentadas, intereses personales, etc.





MESA REDONDA CON PEDRO G. ROMERO, PEDRO JOSÉ CABRERA Y TOMÁS GUIDO

Fecha: 25 de abril de 2012

Lugar: La Trasera

Hora: 18.00-20.00 h.

Esta mesa redonda reúne al artista Pedro G. Romero, al sociólogo Pedro José Cabrera Cabrera – que colabora con diversas asociaciones y colectivos en proyectos de trabajo social con grupos excluidos-, y al gestor de proyectos culturales Tomás Guido para conversar y debatir en torno a experiencias artísticas afines al proyecto Universidad en Tránsito que se está desarrollando en la facultad de BBAA UCM con la colaboración de DentroFuera.

Pedro G. Romero (Aracena, 1964). Opera como artista desde 1985. Forma parte de la PRPC (Plataforma de Reflexión de Políticas Culturales) en Sevilla y es miembro del equipo de contenidos de UNIA arteypensamiento en la Universidad Internacional de Andalucía. Desde 2007 dirige el proyecto de rasgos árabes... que se viene desarrollando en Buenos Aires, Sao Paulo, Santiago de Chile, San Salvador y México D.F. Desde finales de los años noventa trabaja en dos proyectos distintos, el Archivo F.X. y la Máquina P.H. Recientemente en el Archivo F.X. destaca la producción en la Fundació Antoni Tàpies del proyecto La ciudad vacía: (2005-2007); apareció también el primer número de Archivo F.X. Documentos y materiales, un boletín informativo sobre todos los trabajos del Archivo que apareció en el proyecto Heterotopías, di/visions (from here and elsewhere) curado por Catherine David para la Bienal de Thessaloniki (2007). En 2009 presento Silo en el Monasterio de Silos del MNCARS y participó en el proyecto La comunidad inconfesable que comisario Valentín Roma para el Pabellón de Cataluña en la Bienal de Venecia y para el Bolit en Gerona. En 2010 trabaja con el colectivo Tranzit in Monument on transformation para el Centro de Arte Montehermoso de Vitoria-Gasteiz y en Manifesta8, Murcia-Cartagena. También en 2010 presenta trabajos en Serralves, Oporto (¡A las artes, ciudadanos!); el CCCB, Barcelona (-D-efecto barroco) y MNCARS, Madrid (Atlas), está última con la curaduría de Georges Didi-Huberman. Uno de sus trabajos acaba de publicarse en Periférica como novela bajo el título Las correspondencias. Y en Máquina P.H., la dirección de los trabajos para Arena (2004), La edad de Oro (2005), Tabula Rasa (2006) y El final de este estado de cosas (2007) con el bailar de flamenco Israel Galván; en 2010 trabaja además con los conjuntos musicales de Proyecto Lorca y de Sistema Tango con el cantautor Tomás de Perrote; curador del proyecto Vivir en Sevilla, Construcciones visuales, flamenco y cultura de masas desde 1966, mostrado en el CAAC de Sevilla, el Centro Cultural Español en México D.F. y el Centro Cultural La Caixa de San Salvador de Bahía, Brasil (2005-2006); curador español y editor de Un teatro sin teatro en Macba (2006); y curador, junto a Patricia Molins, de La noche española, Flamenco, vanguardia y cultura popular 1965-1936, en el MNCARS en Madrid y Petit Palais en París (2008). En 2010 es curador de la muestra Ocaña, 1973-1983, acciones actuaciones, activismo en la Virreina de Barcelona. También en 2010, uno de sus trabajos sobre José de Val del Omar acaba de publicarse en Ediciones Muditó con el título Exaltación de la visión.

Pedro José Cabrera Cabrera (Pozoblanco, 13-XII-56). Doctor en Sociología por la Universidad Autónoma de Madrid. Director de la Escuela Universitaria de Trabajo Social de la Universidad Pontificia Comillas entre 1996 y 2001. Profesor Ordinario de Sociología en la misma Escuela, y actualmente Profesor Propio Agregado de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, Departamento de Sociología y Trabajo Social. Miembro del Consejo Académico del Instituto de Postgrado y Formación Continua de la UPCO en representación del área de Ciencias Humanas y Sociales desde 1997. Ha sido durante muchos años profesor de Estructura Social, Exclusión Social, y Técnicas de Investigación, publicando trabajos sobre estratificación social, cambio social, nuevas tecnologías, e investigación social. Es especialista en temas de exclusión y marginación social, ha realizado varios estudios en torno a la situación de las personas sin hogar, y publicado libros y artículos sobre el mismo tema, y en general sobre grupos y colectivos excluidos: Huéspedes del aire: Sociología de las personas sin hogar en Madrid (1998); Mil voces presas (1999, en col. J. Ríos); La acción social con personas sin hogar en España (2000); Mirando el abismo: el régimen cerrado (2002, en col. J. Ríos), The Difficult Access to Housing in Spain (2001), Un techo y un futuro: Buenas prácticas de intervención social con personas sin hogar (2002, en col. con G. Malgesini y J. A. López), Migrations and homelessness in Spain (2002, en col. con G. Malgesini), The changing profiles of homeless people: macro social context and recent trends (2003) Homelessness in the written press: a discourse analysis (2004), Nuevas Tecnologías y exclusión social: Un estudio sobre las posibilidades de las TIC en la lucha por la inclusión social (2005), ¿Quién duerme en la calle: una investigación social y ciudadana a favor de las personas sin hogar (2008), Andar 1 km en línea recta: La cárcel del siglo XXI que vive el preso (2010 en col. con M. Gallego, J. Ríos y J.L. Segovia). Entre 1999 y 2008 fue Corresponsal en España y actualmente forma parte como Asesor del European Observatory on Homelessness, financiado por la Unión Europea y auspiciado por FEANTSA (Fédération Européenne d'Associations Nationales Travaillant avec les Sans-Abri <<http://www.feantsa.org>>). Ha realizado investigaciones para diversos departamentos de la administración pública, y para entidades sociales y empresariales, tanto nacionales como internacionales. El año 2005 coordinó la investigación de base para la elaboración del II Plan Regional de Inmigración de la Comunidad de Madrid. Actualmente es Co-Director de la revista Cuadernos de Trabajo Social, editada por la Universidad Complutense. Es miembro del consejo de redacción de la revista Docu-



mentación Social, del Consejo asesor del European Journal of Homelessness, del Comité científico de de la Revista Español del Tercer Sector y codirector de Cuadernos de Trabajo Social editada por la Universidad Complutense de Madrid. Igualmente colabora con diversas asociaciones y colectivos en proyectos de trabajo social con grupos excluidos.

Tomás Guido (Barcelona, 1976). Trabaja en la Gestión Cultural desde el 2001. Actualmente es responsable de la oficina de Trànsit Projectes Madrid. Diseña, produce y gestiona proyectos culturales con fuerte impacto social y es experto en la gestión y creación de proyectos en red. Productor



Educa-
ción
**Pensa-
miento y
debate**
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera

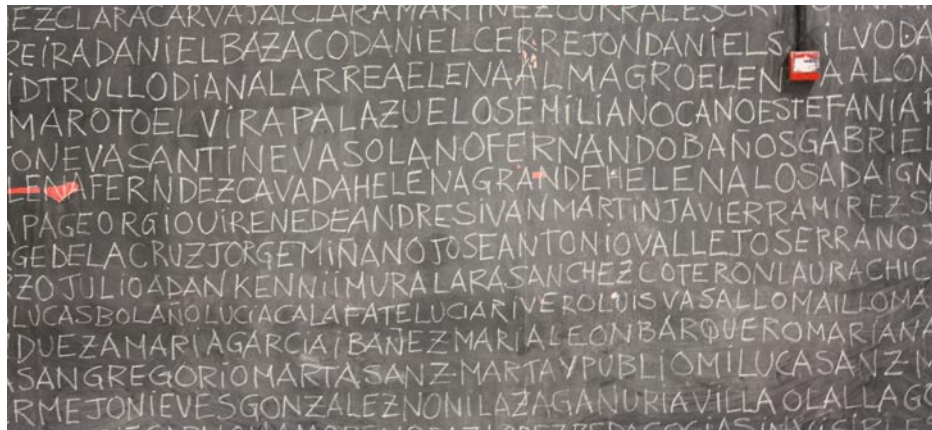


Desde el 2004 trabaja en La Fábrica, empresa de gestión cultural donde desempeña el puesto de Subdirectora de Exposiciones. Desde el mismo gestiona, organiza y produce proyectos expositivos en colaboración con importantes instituciones tanto nacionales como internacionales: Artium, IVAM, MARCO, Nederlands Fotomuseum de Rotterdam, Geementemuseum de La Haya, Martin-Gropius-Bau Berlin, Ludwig Museum de Budapest, etc. Ha impartido diversos cursos, seminarios y talleres relacionados con la producción de proyectos expositivos. En el ámbito del comisariado de exposiciones, es miembro del equipo curatorial de Liquidación Total, asociación madrileña fundada en 2003 dedicada al desarrollo de proyectos expositivos (www.liquidaciontotal.org). Ha comisariado la exposición *Auto. Sueño y materia* celebrada en 2009 en Laboral de Gijón y en el Centro de Arte 2 de Mayo de Madrid. *Discoteca Flaming Star* ha mostrado sus trabajo en numerosas exposiciones como *La Mano Gigante*, *A Musical*, *Galerie September*, Berlín (2011), *Flamboyant Bodies*, *Galerie Arcade*, Londres (2011) *El valor del gallo negro* (Buthe-Thurm-Borse), n.b.k., Berlín (2010), *mil veras mil prinzeßinnen mil centralias*, CA2M, Madrid (2008), *Elipses* (Electric Birdhouse), Tate Modern, Londres (2007)





Ciento volando: Fiesta de alumni en Bellas Artes



Programa SC

Fecha: 13.04.12

Horario: 18.00 h

Lugar: La Traserá

Coordina: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria y Liquidación Total

Enlaces: www.bellasartes.ucm.es/alumni | [bandcamp: leparody.bandcamp.com](https://bandcamp.com/leparody) | [Le Parody: www.accionhabana.com/musicos/espana/grupos/leparody](http://www.accionhabana.com/musicos/espana/grupos/leparody)

Programa:

Viernes, 13 de abril

- 18.00: Presentación de ALUMNI.

- 19.00: Nuevas propuestas de activación, a cargo del comisario Iván López Munuera.

- 20.00: Actuación de Le Parody (ALUMNI: www.bellasartes.ucm.es/sole-parody)

Cien –que ya no es nada, desde que la maltrecha moneda que manejamos dejó de regirse por el sistema métrico decimal- es mucho para nosotros. Celebremos, pues, que desde que pusimos en marcha la sección de ALUMNI de BBAA UCM, se han incorporado más de cien personas que han estudiado en ella. Muchas han participado, con asombrosa generosidad, en los programas coordinados por Extensión Universitaria. Valoramos mucho su colaboración: conocen bien el lugar al que regresan, y por eso sus propuestas aportan precisamente lo que más necesitamos, desde la experiencia adquirida fuera.

¡Gracias y seguimos!



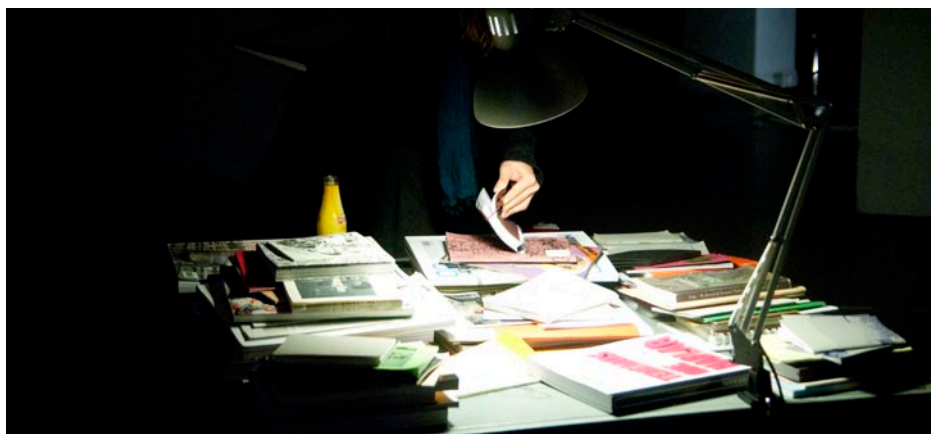
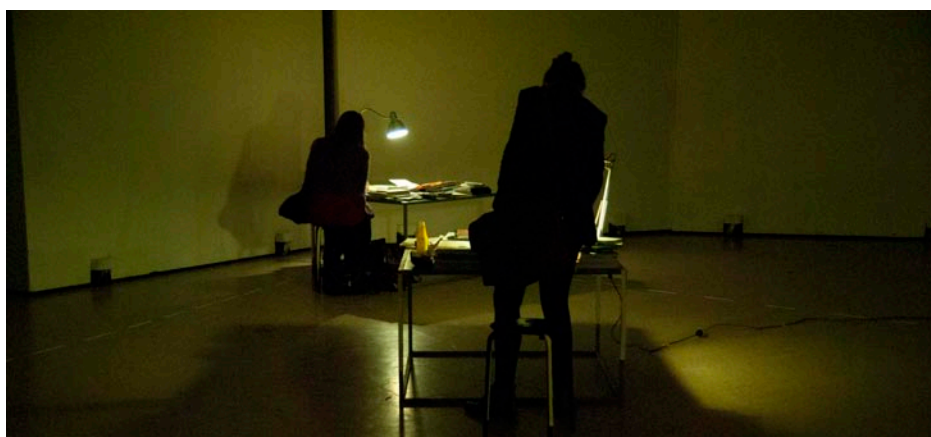
Diego Barajas. Junto con Camilo García forman la plataforma de arquitectura, investigación y urbanismo HUSOS. Sus proyectos se basan en la observación crítica de las formas de vida sociales o biológicas, en el estudio de las potencialidades de los espacios y en el compromiso social, desarrollándose de manera colaborativa y transdisciplinar. Es por esto que su trabajo muchas veces se denomina arte o activismo, a pesar de que ellos reniegan de este tipo de etiquetas y que su *modus operandi* se basa más en la localización de formas sociales valiosas y su conservación y/o potenciación. Actualmente forman parte del proyecto de investigación y creación El Ranchito, promovido por Matadero Madrid en el que varios colectivos de artistas, arquitectos, comisarios, gestores culturales... son invitados a buscar nuevas formas de trabajo en un panorama de crisis y poner de manifiesto el interés de su proceso de desarrollo colectivo. Imprescindible leer su libro "Dispersion, A Study of Global Mobility and the Dynamics of a Fictional Urbanism". + info: www.husos.info

En WOW las trayectorias de seis jóvenes arquitectos y estudiantes de arquitectura se cruzan y surge un colectivo con ideas dispares pero que coinciden en un punto: desmontar y replantear los límites entre la arquitectura y el diseño. Tras haber expuesto su trabajo en el proyecto Abecedario de Casa Pasarela en Madrid, volvieron a hacerlo en la última edición de la Feria Hábitat de Valencia que tuvo lugar en septiembre de 2010, en el marco de los Nuevos Diseñadores Españoles (NUDE).





Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
**Exposicio-
nes**
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera





Archivo Núbol



Programa SC

Fechas: Desde el 25 de abril de 2012 en adelante

Horario: de 9.00 a 21.00 h

Lugar: Biblioteca de Bellas Artes

Coordinan: Núbol, Antonio Morales Palacios, María Acaso, Ángeles Vián.

Financia: Autofinanciado

Enlaces: www.nubol.es | nubol.tumblr.com

Programa:

25 de abril 12:00 Presentación en las Mesas de Biblioteca

“Archivo Núbol” recupera las antiguas fichas que se necesitaban para encontrar un libro en la biblioteca con la diferencia que ahora esas fichas están realizadas por todo aquel que quiera participar. Es una acción de carácter colectivo que intenta generar un intercambio entre alumnos, docentes, personal y todo aquel que quiera dejar una ficha de algún libro de la biblioteca de BBAA.

La biblioteca siempre ha sido un lugar de consulta donde buscar referencias, conocimiento, en definitiva generar aprendizaje. El “Archivo Núbol” busca hacer un trueque con ese aprendizaje adquirido, pretende ser un contenedor donde encontrar la experiencia y la creatividad de otr@s que han pasado por la biblioteca de BBAA.

Si quieres participar es muy sencillo, piensa en un libro que hayas consultado en la biblioteca, solicita una ficha y realiza en ella un dibujo, comentario o cualquier acto creativo después devuélvela y así pasara a formar parte del archivo.

Puedes consultar el archivo siempre que quieras y podrás ver las fichas que sea han realizado.

Antonio Morales es bibliotecario en la facultad de Bellas Artes UCM, combina su trabajo con su actividad artística y deportiva. Aplica su capacidad creativa en todos los aspectos de su vida.

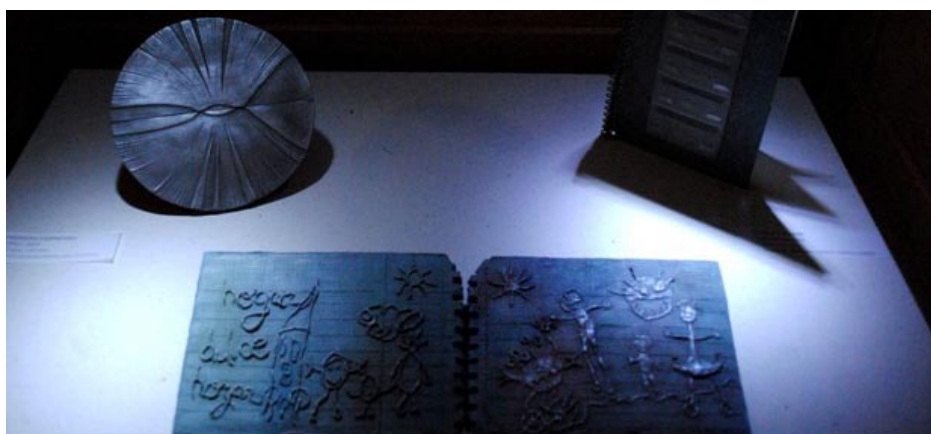
Núbol: Clara Megías y Eva Morales trabajan juntas en la creación de acciones artístico/educativas. Han realizado el proyecto Microrevoluciones junto con Juan Zamora en el programa Estudio Joven del Museo Thyssen-Bornemisza. Forman parte de Intransit Plataforma Complutense de Creadores Universitarios. Han sido seleccionadas en Circuitos de Artes Plásticas XXII 2011. Forman parte del grupo de investigación Pedagogías Invisibles. Dirigen y presentan junto con Andrea de Pascual, el programa sobre arte y educación de Radio Círculo Miradas Invisibles (www.bellasartes.ucm.es/proyecto-nubol).

María Acaso es profesora del Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica (www.bellasartes.ucm.es/maria-acaso).

Ángeles Vian es directora de la Biblioteca de Bellas Artes UCM.









Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
**Artes
en vivo**
Clase
abierta
La Trasera



La charla incluirá también una aproximación histórica a la propia definición (e indefinición) de arte sonoro, disciplina artística cuyos límites son objeto continuamente de debates y controversias, y a su evolución ampliándose al mismo ritmo en que se producía un acercamiento entre los distintos lenguajes de expresión y a la vez que se afianzaba la pura conciencia del mundo sonoro que nos rodea gracias a artistas como John Cage.

Pero si los límites del arte sonoro son ya de por sí difíciles de situar, al hablar de música experimental lo que nos encontramos es en realidad un casi infinito número de músicas experimentales: electrónica analógica y digital, improvisación, ruidismo, silencio, apropiacionismo, minimalismo, paisaje sonoro, audiovisual..., todo ello por separado o transversalmente y marcado en todos los casos por la propia actitud de los artistas a la hora de enfrentarse al hecho creativo, asumiendo el riesgo y la investigación en la búsqueda de nuevos formatos de expresión sonora.

CONFERENCIA ACERCA DE SU PROYECTO SONORO EN SOLITARIO A CARGO DE MARTIN BRANDLMAYR.

Martin Brandlmayr (Viena): batería, vibráfono, sampling en tiempo real, electrónica. Su trabajo en solitario se centra en el campo de la improvisación sonora combinando percusión y electrónica, creando texturas sonoras extraordinariamente complejas a través de la repetición, la percusión acústica y el sampleo y procesado electrónico de los sonidos generados en tiempo real. Sus construcciones rítmicas combinan tensión y desestructuración con fluidez sonora. Realiza conciertos y también ha trabajado en el terreno expositivo a través de instalaciones sonoras en colaboración con Martin Siewert y el japonés Otomo Yoshihide (“Quartets”). Además es ampliamente reconocido por su participación en bandas experimentales como Radian, Trapist, Polwechsel y Autistic Daughters, entre otras. Ha grabado y actuado en vivo junto a artistas como John Tilbury, David Sylvian, Fennesz, Otomo Yoshihide, Tony Buck, Clare Cooper, Franz Hautzinger, Fritz Hauser, Christof Kurzmann, Paul Lovens, John Clayton Thomas, Ken Vandermark, Werner Dafeldecker, etc. Posee una larga discografía repartida entre los proyectos de los que forma parte, en solitario o en colaboraciones junto a otros artistas.

Javier Piñango (Madrid, 1962) es director del festival internacional de música experimental Experimentaclub, con 10 ediciones ya celebradas, y del proyecto de difusión y promoción de música experimental del mismo nombre. Además es co-director del proyecto iberoamericano de intercambio artístico y cooperación cultural Experimentaclub LIMbO, centrado en los campos de arte sonoro, electrónica, piezas audiovisuales y polipoesía. Lleva 25 años trabajando en la escena sonora de vanguardia española desde diferentes frentes: como músico, programador cultural, creador de sellos discográficos, periodista musical, etc.

WERNER DAFELDECKER. Viena (Austria), 1964. Improvisación, Fluxus, música minimalista, electro-acústica, jazz y grabaciones de campo. Sus proyectos musicales están inspirados y definidos por influencias externas como la arquitectura, la física, la fotografía y el cine. El sonido y la formulación de distintas articulaciones sonoras se encuentran en el centro de su trabajo como compositor y músico, en paralelo al desarrollo tecnológico relacionado con los formatos electrónicos. Tiene una importante discografía, además de realizar conciertos, exposiciones, bandas sonoras, etc. Forma parte de proyectos como Polwechsel, Monolith o City Bend. Ha colaborado con artistas como Fennesz, David Sylvian, Martin Brandlmayr, Lawrence English, John Tilbury, Sachiko M, Otomo Yoshihide, etc. Ha actuado y expuesto en Europa, América y Asia.

Martin Brandlmayr es un artista sonoro austriaco, batería, percusionista, compositor, artista electrónico. Su trabajo en solitario se centra en el campo de la improvisación sonora combinando percusión y electrónica, creando texturas sonoras extraordinariamente complejas a través de la repetición, la percusión acústica y el sampleo y procesado electrónico de los sonidos generados en tiempo real. Además es también ampliamente reconocido por su participación en bandas experimentales como Radian, Trapist, Polwechsel y Autistic Daughters, entre otras. El crítico Brian Olewnick ha definido su trabajo y su pulsión rítmica como “extraordinariamente precisa”. Además ha grabado y actuado en vivo junto a artistas como John Tilbury, David Sylvian, Fennesz, Otomo Yoshihide, etc.

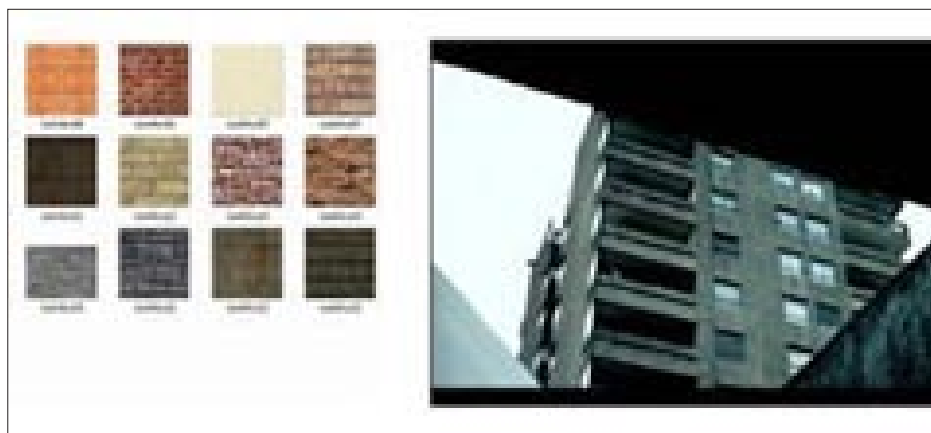


Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
**Clase
abierta**
La Trasera





Procesos cruzados



Clase abierta de la asignatura de Idea, concepto y proceso en la creación artística, de Josu Larrañaga.

Fechas: 17.04.12

Horario: 15.00 - 18.00 h

Lugar: Sala de Exposiciones

Plazas: hasta completar aforo

Participantes: Valvanera Aranzubía, Juancho Arregui, Miriam Fernández Lara y Bárbara Pérez, alumnos de 4º curso de licenciatura

Coordina: Valvanera Aranzubía, alumna de 4º curso de licenciatura

Financia: Autofinanciado

Clase Abierta de la asignatura de Idea, concepto y proceso en la creación artística, de Josu Larrañaga, sobre el proceso en la creación artística a propósito del cuento de Borges: El jardín de los senderos que se bifurcan. Se mostrará una instalación compuesta por cuatro vídeos proyectados en paralelo de los alumnos Valvanera Aranzubía, Juancho Arregui, Miriam Fernández Lara y Bárbara Pérez.



Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera



Servando Rocha está inmerso en una narración heterodoxa de la desviación social y los estudios culturales, donde no habla como un mero espectador sino como alguien que intenta vivir gran parte de aquello sobre lo que escribe o investiga.”)

“*Adrián de Alfonso* (Veracruz, Don The Tiger), *Arnau Sala* (batería en Les Aus) y el trompetista *Mark Cunningham* (icono de la no wave de Nueva York de finales de los setenta afincado desde hace años en Barcelona) forman *Bèstia Ferida*: un trío de noise conceptual de notable proyección internacional con ecos de free jazz y post-rock, donde la distorsión y la libertad estructural son las únicas pautas a seguir. (Sònar 09)”

Miguel Ángel Martín es un dibujante e historietista español cuyo trabajo está destinado a la problemática del individuo frente al grupo entorno a relaciones sociales inscritas a través del prisma de la tecnología, el sexo, la música y la violencia como elementos creativos frente a aquellos inducidos a través de la alienación. Su obra ha sido constantemente premiada y difundida, sea por ejemplo en *El País*, *Vanidad*, *Zona 84*, *Funeral Party* (USA), *Rock de Lux*, *Marie Claire*, *Torazine* (Italia). Sus influencias abarcan un inagotable palimpsesto de registros desde J.G. Ballard, William Burroughs o Alvin Toffler.



Cooperativa de arte sonoro S.U.E.N.A.



Programa Acciones complementarias

Fechas: 10.2.12 // 21.03.12 // 23.05.12 // 11.10.12 // 22.11.12

Horario: 18.00 H

Lugar: La Trasera

Coordina: Soledad Parody (ALUMNI: www.bellasartes.ucm.es/sole-parody)

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: suenaucm.tumblr.com

Programa:

Miércoles, 21 de marzo

La Tribu Abismal nos introduce en EL SONIDO DEL RIESGO.

Desde hace unos años, el colectivo Abismal se mueve por el subsuelo madrileño trayendo los ritmos de la música electrónica experimental y del nuevo tribalismo, un ritual urbanita pulso de una ciudad martilleante. En esta nueva sesión de S.U.E.N.A., la Tribu Abismal vuelve a la Facultad de BBAA UCM para descubrirnos la historia y los entresijos de la voz resonante de Madrid. Ven a hablar con la Tribu de su trayectoria, modo de gestión, proyectos y enfoques de futuro. Como es habitual, tratándose de Abismal, no faltarán durante la sesión Djs, Vjs y pinturas tribales.

www.abismal.es/manifiesto.html | www.abismal.es/manifiesto.html

S.U.E.N.A. se ha venido desarrollando durante el año 2011 en forma de sesiones sonoras mensuales de alrededor de dos horas de duración articuladas entorno a temas concretos de la música y el arte sonoro. Cada sesión la dirige una persona distinta, por ello varían de una a otra tanto el contenido como el formato, dependiendo de los intereses y el enfoque de quién la prepara. Todas las sesiones se rigen sin embargo por un criterio común: que prime el sonido (que “suenen”). Buscamos que sucedan en ambiente informal y relajado con el que se fomente una enseñanza horizontal y de intercambio, huyendo en lo posible de los formatos jerárquicos y unidireccionales de seminarios y conferencias.

Sole Parody, (Granada, 1985). Licenciada en Bellas Artes UCM (<http://www.bellasartes.ucm.es/sole-parody>), trabaja en el campo de la fotografía y el diseño, y escribe y hace música de manera más o menos autodidacta. Durante su estancia en California se formó en cursos de música electrónica y síntesis musical, actualmente participa en numerosos proyectos musicales en Madrid. Figura en el archivo de artistas de la UCM, tras haber sido seleccionada en 2010 para la primera edición de la plataforma In Transit con un proyecto de arte sonoro.

Ha recibido varias becas: Fundación Solomon Guggenheim para el Museo Peggy Guggenheim de Venecia (Italia, 2007), la beca IES-UCM de colaboración en Claremont Colleges (Los Angeles, USA, 2009), y una beca de colaboración con el departamento de Dibujo II de la facultad de Bellas Artes (Madrid, 2011).



Alejandro Otero. 2009-2010 Miembro del grupo teatral Malabarearte, realización de talleres de actuación e improvisación.- 2010 Actor en la obra “Unbekannt”, grupo Malabarearte.- 2010 Performance acompañada de animación en 3D en la exhibición final del semestre de invierno de la Hochschule für Gestaltung de Schwäbisch Gmünd.- 2010-11 Actor en el documental sobre la Hochschule für Gestaltung.-

2011 Seminario Internacional. “Explorando la identidad” impartido por Jim Bodoth. Taller teorico-practico sobre la identidad individual frente al colectivo.- 2011 Seminario sobre las diferentes técnicas de control vocal y lenguaje corporal. Impartido por a mezzosoprano Aylish Kerrigan.- 2011 Realizacion de la exhibición “Wolfsschance. Widerstand” Exposicion sobre la resistencia en la segunda guerra mundia para la Haus der Geschichte Baden- Württemberg.- 2011 “Ciclo de Transmutacion” performance en la Tabacalera.

Pablo Javier Garcia De Durango. 2007-2008: Inicio de licenciatura en Psicología en la Universidad Complutense.- 2009 : Inicio de licenciatura en Bellas Artes la Universidad Complutense.- 2009: Participación en el colectivo “Latente”, colectivo artístico.- 2009 – 2010: Miembro del grupo teatral Malabarearte, realización de talleres de actuación e improvisación.- 2010 Actor en la obra “Unbekannt”, grupo Malabarearte.- 2010: Taller de Performance con Tania Bruguera, centro de Arte Dos de Mayo.- 2010: Premio en el festival “Cortos 24horas”.- 2010: Participación en la exposición “New York, New York” en la Facultad de Bellas Artes.- 2010-2011: Beca de colaboración con el École d’arts d’Aix-En-Provence.- 2011: Participación en el seminario “Hypnose” con Catherine Contour.- 2011: Participación en el seminario “Films á Lamelouze” con François Lejault



Manuel María López Luque comienza estudios de Bellas Artes en Sevilla. Realiza formación complementaria en diseño gráfico compaginando con los estudios universitarios (curso 2003/2004). Experimenta con lo audiovisual en obras como BOLERO, (Exposición colectiva AREMGA, Museo Municipal de San Fernando, Cádiz), y pieza en vídeo titulada NATURA (exposición colectiva, “La logia de la Tierra”, XI Simposio Europeo de Medio Ambiente. Paraninfo de La Universidad Pablo de Olavide (Sevilla)). Un primer poemario “visual”: Corona de Reina Blanca de Leche, y propuestas ligadas al diseño editorial como “Planisferio.Guía para (des)orientarse en la ciudad” o “Textagramas”, experimentando con los acetatos superpuestos y caligramas y con las emociones, la tecnología de las comunicaciones y la ciencia-ficción como contexto. Durante el curso 2010-2011, propone junto a Clara Martínez y Elisa Miravalles, la intervención de espacios de la Facultad con el “Proyecto Pool”. Exposición del proyecto en la convocatoria Carne Fresca (Matadero Madrid). Proyecto destacado por el jurado. Junto a este, nace una iniciativa de autoedición: “El Mamut Clonado. Editorial Cartonera” (elmamutclonado.blogspot.com).

